

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровая культура и социальные коммуникации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Цифровая культура и общество

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: изучить воздействие дигитальной революции и цифровой культуры на социальные трансформации современного общества.

Задачи:

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное общество;
- выявить основные направления социальных трансформаций;
- изучить влияние сетевых коммуникаций на общество, включая ценностно-смысловые ориентиры, поведенческие модели, политическую культуру и др.
- обозначить новые функции институтов культуры в эпоху цифровой революции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.2. Разрабатывает, организует и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику цифровой культуры как основы понимания современных социальных процессов - ключевые теоретические подходы и концепции, лежащие в основе влияния цифровой культуры на развитие современного общества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач в области изучения влияния цифровой культуры на современное общество <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подходы и методы изучения цифровой культуры, информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных

представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		по широкому спектру проблем современной цифровой культуры
ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе	Знать: Критерии оценки эффективности применения исследования цифровой культуры Уметь: представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры; оценивать эффективность применения теоретических подходов социокультурной деятельности и проектов Владеть: методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая культура и общество» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Цифровая культура и общество» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Теории и практики медиа культуры, изучаемой одновременно.

В результате освоения дисциплины «Цифровая культура и общество» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные культурные индустрии, Социокультурное проектирование в цифровой среде, Социокультурный менеджмент в цифровой среде, Цифровой брендинг.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения	Дигитальность как маркер культуры информационного общества. От информационного общества к сетевому. Концепции социального развития в эпоху дигитальной революции. Историко-социологический подход (Д.Белл, Э.Гидденс, М.Кастельс). Трансгуманизм: трансформация и модификация человека как основа нового общества. Футурологические концепции: техноутопические идеи развития общества и культуры.
2	Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	Цифровые технологии как основа трансформации социальных практик, межличностных отношений, участия в политической жизни, образования и др. Пластичность, изменчивость, относительность, разнообразие социокультурной реальности. Цифровая культура как фактор смены ценностно-смысловой парадигмы современного общества, трансформации поведенческих моделей и сложившихся представлений о мире. Влияние цифровой революции на общество: искусственный интеллект, новые подходы к работе с Big data, механизмы дополненной и виртуальной реальности, технологии 3D печати, блокчейн и криптовалюты и др. Вызовы и возможности: открытость данных, уход от анонимности, изменение потребительских привычек, взаимодействие с ИИ и машинным обучением и др. Повседневные культурные практики. Интернет вещей, интернет животных. Искусственный интеллект: этические проблемы.

		Когнитивные технологии цифровой эпохи как фактор трансформации современного общества.
3	Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий	Интернет и формирование новых способов социального взаимодействия. Web 2.0, социальные сети и новые формы социальной коммуникации. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. Личное виртуальное пространство цифрового субъекта. Формирование моделей поведения в социальных медиа. Цифровая мобильность. Идентичность цифрового субъекта как результат расщепления между социальным и виртуальным пространствами. Идентичность как «технологии себя». Социальные сети и модели коммуникации. Сетевые «мультиличности». Визуальное как основа практик межличностных коммуникаций. Трансформация языковых практик.
4	Сетевое пространство и общественная жизнь	Влияние сетевого децентрализованного информационного пространства на общественную жизнь. Окинавская хартия Глобального информационного общества (2000). Проблемы цифровой грамотности, цифрового неравенства и др. Формирование сетевой публичной сферы – национальной и глобальной. Трансформация моделей социализации, участия в общественной жизни, социальной коммуникации. Новый образ политики и новые формы политической культуры. Интернет-активизм. Возможность демократического участия в общественной жизни. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество. Новые технологии слежки и контроля.
5	Культурные институты в системе современной социальной жизни	Цифровые культурные институты vs институты реальные. Цифровые технологии как инструмент развития современных культурных институтов. Медийная надстройка как формирование новых функций культуры. Трансмедийное проектирование. Музей и его новые функции. Культура соучастия как основа современных коммуникативных стратегий. Продюсирование, режиссура, сторителлинг.
6.	Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры.	Пандемия как катализатор трансформаций, происходящих в обществе. Развитие технологий слежки и контроля в цифровом обществе. Дистанционные технологии, он-лайн коммуникации и т.д.: влияние на культурное сознание и на социальные процессы. Культурные институты в период пандемии.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения	Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Проверка домашних заданий
2	Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	Лекции по теме 2. Семинары по теме 2. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Проверка домашних заданий
3	Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий	Лекции по теме 3. Семинары по теме 3. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий Проверка домашних заданий
4	Сетевое общественное пространство и общественная жизнь	Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.
5	Культурные институты в системе современной социальной жизни	Лекции по теме 5. Семинары по теме 5. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.

6	Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры.	Лекции по теме 6.	Теоретическая лекция
		Семинары по теме 6.	Представление итоговых практических заданий
		Самостоятельная работа	Проверка итоговых практических заданий

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Посещение занятий – 12 баллов

- Ответы на контрольные вопросы – 24 балла

- Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла

- Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-6.3)

1. Влияние цифровой революции на развитие общества: подходы к пониманию. ПК-1.2.
2. Концепции развития общества в эпоху цифровой революции: историко-социологический подход. ПК-1.2.
3. Информационное и сетевое общество: соотношение понятий. ПК-2.1.
4. Будущее общества и человека в цифровой культуре: концепции трансгуманизма. ПК-2.1.
5. Техноутопические идеи развития общества и культуры. ПК-6.3.
6. Ценностно-смысловые ориентиры общества в цифровую эпоху. ПК-6.3.
7. Интернет вещей как социально-культурная инфраструктура цифрового общества. ПК-2.1.
8. Искусственный интеллект: этические проблемы в контексте развития цифрового общества. ПК-2.1.
9. Интернет как публичная сфера: новые формы социальной коммуникации. ПК-6.3.

10. Сетевой субъект в системе социальных взаимодействий. ПК-6.3.
11. Сетевое пространство и общество: алгоритмы взаимодействия (модели социализации, интернет-активизм и т.д.). ПК-6.3, ПК-2.1.
12. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество. ПК-2.1.
13. Цифровые культурные институты (архивы, библиотеки): новые функции в современном обществе. ПК-6.3.
14. Музей и его новые функции в современном обществе. ПК-1.2.
15. Пандемия как катализатор современных социальных трансформаций. ПК-6.3.

Примерные темы для самостоятельной работы (ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-6.3)

1. Технократически ориентированные концепции информационного (сетевого) общества: критический анализ. ПК-1.2.
2. Социально-гуманитарный дискурс в исследованиях цифровой культуры: анализ концепций. ПК-1.2.
3. Трансгуманизм о будущем человека и общества: критический анализ концепций. ПК-1.2.
4. Футуристические концепции цифрового общества: критический анализ. ПК-1.2.
5. Трансформация ценностно-смысловой парадигмы современного цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-1.2., ПК-2.1.
6. Сетевое пространство и общественная жизнь (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-2.1., ПК-6.3.
7. Искусственный интеллект как фактор развития современного общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-2.1.
8. Политическая культура цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-6.3.
9. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современном обществе (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-6.3.
10. Трансформация социального развития в период пандемии (анализ кейсов). ПК-6.3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с. <https://djvu.online/file/1wcZogHTg6gmu>
2. *Кастельс М.* Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр. <https://djvu.online/file/VJUjeEci9Irlc>

Источники дополнительные:

1. Манович Л. Как следовать за пользователями программ?[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218.
2. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиаколлекций[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91.

Литература основная:

1. Астафьева О. Н. Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития[Текст] / О. Н. Астафьева, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2018. - Т. 15, № 5 (сентябрь-октябрь). - С. 516-531. - Библиогр.: с. 527-529 (27 назв.).
2. Володин А. Ю. Цифровые гуманитарные науки (Digital humanities): вызовы и тупики междисциплинарности / Володин Андрей Юрьевич // "Стены и мосты" - IV. - Москва : Акад. проект, 2016. - С. 139-147.
https://www.academia.edu/22688841/Володин_А_Ю_Цифровые_гуманитарные_науки_Digital_Humanities_вызовы_и_тупики_междисциплинарности_Стены_и_мосты_IV_междисциплинарные_исследования_в_истории_M_Академический_проект_2016_С_139_147
3. Дробышева-Разумовская Л.И. Научные подходы к анализу проблем гражданственности и патриотизма в современном гуманитарном дискурсе / Дробышева-Разумовская Людмила Ивановна, Лисенкова Анастасия Алексеевна, Писманик Матвей Григорьевич // Вопросы культурологии. - 2020. - № 4 (апрель). - С. 67-73.
4. Журавлева Е. Ю. Современные модели развития гуманитарных наук в цифровой среде[Текст] / Е. Ю. Журавлева // Вопросы философии. - 2011. - N 5. - С. 91-98. - Примеч.: с. 97-98. - Библиогр.: с. 96-97.
5. Лисенкова А. А. Проблемы идентичности в медиа-сообществах[Текст] / А. А. Лисенкова // Вопросы культурологии. - 2016. - № 7 (июль). - С. 28-31. - Библиогр.: с. 31 (5 назв.).
6. Никонорова Е. Культура и устойчивое развитие: основания взаимовлияния и контуры интеграции[Текст] / Е. В. Никонорова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 13, № 6 (ноябрь-декабрь). - С. 644-651. - Библиогр.: с. 649 (16 назв.).
7. Савицкая Т. Е. Интернет вещей: опыт культурологического анализа[Текст] / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 3 (май-июнь). - С. 20-27. - Библиогр.: с. 27 (32 назв.).
8. Телевидение между искусством и массмедиа. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2015. - 451 с.
9. Харауэй Д. Манифест киборгов : наука, технология и социалистический феминизм 1980-х гг. / Донна Харауэй // Гендерная теория и искусство. - М. : РОССПЭН, 2005. - С. 322-377. - Библиогр. и прим.: с. 369-377.
https://katalogue.anoma.li/documents/Donna_Kharauey_Manifest_kiborgov.pdf
10. Юдин Б. Г. Сотворение трансчеловека / Б. Г. Юдин // Вестник Российской академии наук. - 2007. - Т. 77, N 6. - С. 520-527. - Библиогр.: с. 527 (6 назв.). <https://www.demoscope.ru/weekly/2012/0499/analit06.php>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Cultural Analytics Lab [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2008-2016]. – Режим доступа: <http://lab.culturalanalytics.info/>
2. Grove® Art Online [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
3. JSTOR [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2000-2019]. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
4. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <https://www.mediaartlab.ru/>

5. ADA / Archive of Digital Art [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1999-2014]. – Режим доступа: <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>
6. Архив-справочник цифрового искусства [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://netzspannung.org/index_en_static.html
7. Проект цифрового искусства DevArt [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://devart.withgoogle.com/#/>
TeamLab Borderless - музей цифрового искусства в Токио [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2017-2019]. – Режим доступа: <https://artmo.com/ru/2019/01/potd-20181117/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
- 3.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- лицензионное программное обеспечение компьютера.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения

Вопросы:

1. Футуристические подходы к изучению цифровой культуры и общества
2. Технократически ориентированный дискурс анализа цифрового общества
3. Социально-гуманитарные подходы к пониманию влияния цифровой культуры на общество

Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.

Вопросы:

1. Ценностно-смысловые ориентиры общества в цифровую эпоху.
2. Интернет вещей как социально-культурная инфраструктура цифрового общества.
3. Искусственный интеллект: этические проблемы в контексте развития цифрового общества

Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий

Вопросы:

1. Интернет как публичная сфера: новые формы социальной коммуникации
2. Сетевой субъект в системе социальных взаимодействий.
3. Формирование моделей поведения и идентичности в социальных медиа

Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь

Вопросы:

1. Сетевое пространство и общество: алгоритмы взаимодействия (модели социализации, интернет-активизм и т.д.).
2. Политическая культура цифрового общества.
3. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество.

Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни

Вопросы:

1. Цифровые культурные институты (архивы, библиотеки): новые функции в современном обществе.
2. Музей и его новые функции в современном обществе.
3. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современном обществе (теоретические аспекты, анализ кейсов).

Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры.

Вопросы:

1. Пандемия как катализатор современных социальных трансформаций. Анализ кейсов.
2. Культурные институты в период пандемии. Анализ кейсов.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучить воздействие дигитальной революции и цифровой культуры на социальные трансформации современного общества.

Задачи:

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное общество;
- выявить основные направления социальных трансформаций;
- изучить влияние сетевых коммуникаций на общество, включая ценностно-смысловые ориентиры, поведенческие модели, политическую культуру и др.
- обозначить новые функции институтов культуры в эпоху цифровой революции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:• **Знать:**

- специфику цифровой культуры как основы понимания современных социальных процессов
- ключевые теоретические подходы и концепции, лежащие в основе влияния цифровой культуры на развитие современного общества
- информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных; критерии оценки эффективности применения исследования цифровой культуры.

• **Уметь:**

- применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач в области изучения влияния цифровой культуры на современное общество
- анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных
- представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры;
- оценивать эффективность применения теоретических подходов социокультурной деятельности и проектов

• **Владеть:**

- приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
- алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры
- методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами